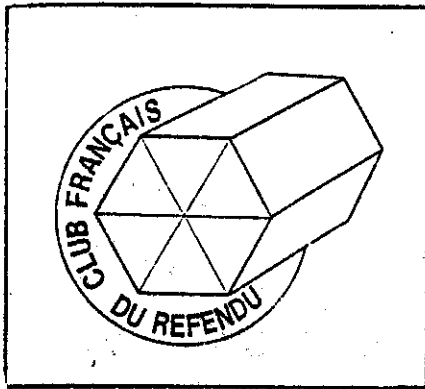


Document de mauvaise qualité !

CIRCULAIRE N°22 DECEMBRE 1995



Coordonnateur constructeurs et courrier
général du Club: **J. DE LESPINAY**
11 rue Parmentier 37000 TOURS
FAX 47 20 03 11

Coordonnateur collectionneurs:
P. COURSAGET 6 place de Richemont
37750 SAINT-AVERTIN

Responsable banque de données et
commandes bambou: **M. LEVÊQUE**
9 rue E. RENAN 18000 BOURGES
48 20 07 92

Cent membres, qui l'eut cru? Deux cents, qui l'eut dit? (d'après Corneille)
Il n'empêche, nous sommes deux cent dix membres au moment où j'écris. C'est relativement lourd à gérer, en particulier lorsque ceux qui ont eu la gentillesse de s'occuper des commandes ont à avancer des sommes importantes au nom d'un club qui n'a pas d'existence officielle. Nous avons beaucoup discuté au Salon Pêche Classique de ce problème particulier et avons envisagé des solutions qui concilient à la fois mon désir de ne pas "formaliser" le Club (mais je n'empêcherai personne de le faire), et certaines contraintes liées au -relatif- renom que nous pouvons avoir en tant que structure existant dans le monde de la pêche.

Le Salon "Pêche Classique" nous invitait pour la troisième fois, et je tiens au nom de tous à remercier les organisateurs de leur gentillesse. En échange, je crois que comme pour les deux précédentes éditions, le stand du CFR a probablement été le plus animé. Il faut en féliciter l'équipe habituelle et désormais incontournable: Jacques Delcroix, Arnaud Lefort, Michel Le Sinq, Daniel Miguel et Daniel Touz. Il ont organisé et géré l'occupation du stand de manière parfaite, et même si c'est chez eux une habitude, cela fait tout de même plaisir de le signaler à chaque fois. Lors du salon, Jean-Jacques Cournut (n°205) nous a présenté diverses photos qui ont suscité l'intérêt de beaucoup d'entre nous. Vous pouvez le contacter à son adresse ou au n° 42 09 12 77 si vous désirez avoir des copies.

COMMANDES DE BAMBOUS

La commande faite chez Demarest est arrivée en France. Il importe donc que ceux qui attendent des troncs prennent contact d'urgence avec l'un des deux centres de regroupement :

- en région parisienne, le correspondant est Arnaud Lefort 11 rue Edouard Rougeaux 92370 CHAVILLE (16 1 47 09 30 92)

- pour le reste de la France le correspondant est Michel Lévêque 9 Avenue Ernest Renan 18000 BOURGES (48 20 07 92)

Seuls quelques-uns ont fait savoir s'ils viendraient chercher eux-mêmes leur commande ou s'ils optaient pour une expédition en port dû, troncs emballés sous polyane entiers (3,60m.) ou coupés (180 cm.).

Cette commande a nécessité un travail tout à fait considérable de la part de Michel Lévêque et Arnaud Lefort; ce dernier s'est en particulier chargé de toutes les tractations avec les USA. Pour les raisons invoquées plus haut, il n'est pas possible de recommencer dans les mêmes conditions. Toutefois le lien avec Demarest est créé, et dans l'avenir nous pouvons raisonnablement penser que nous aurons pour le club un

constructeur professionnel qui se chargera, soit de regrouper des commandes en provenance de membres du Club (système de la souscription), soit de vendre directement à ces mêmes membres comme n'importe quel commerçant. Nous avons mis au point cette formule lors du salon et espérons vous en dire plus bientôt. Ce serait enfin la solution à ce problème d'approvisionnement qui se pose à nous de façon permanente, et une garantie quant à la qualité, car la dernière commande (chez JYW) frisait l'escroquerie de leur part.

Qu'il me soit permis de dire à ce propos que les membres du Club qui, bénévolement, se sont chargés des commandes en Angleterre ne sont en aucune façon responsables de la piètre qualité des bambous. On peut reprocher à un commerçant les défauts de ses produits, mais pas à un bénévole qui sert d'intermédiaire. Ces bambous étaient très "vilains": rayés, tachés, etc.. Par contre leur qualité au niveau de la densité de fibres et de l'espacement des noeuds était bonne à très bonne. Ceux qui en possèdent ont intérêt à flammer leurs troncs afin de faire disparaître ces défauts d'aspect.

BANQDO

J'ai à nouveau modifié la fiche n°41, c'est-à-dire l'additif à mon livre. Il compte désormais vingt pages, parce que j'y ai inclus les croquis et dessins techniques qui manquaient et qui avaient paru dans les circulaires, en particulier C15, 17, 19. Je vais sans doute en faire un tirage imprimé, au format du livre, dans les mois qui viennent; la version photocopie, au format normal, est d'ores et déjà disponible:

- 41 Additif au livre "La Canne à Mouche" (de Lespinay).....10F
 - 61 Réflexions sur le calcul des cannes à mouche (W. Schott/ B. Riondel).....6,40F
- Hervé Riondel, membre constructeur du Club et aussi producteur d'excellent Beaujolais (Brouilly et Régnié), a traduit un article de l'allemand Wolfram Schott, article paru dans la revue *Planing Form*. Voir plus loin dans cette même circulaire pour plus de détails.
- 62 Porte-moulinet à serrage vers le haut (Agostini).....0,80F
- Il s'agit d'un dessin technique dû à Paul Agostini, et reproduisant la structure d'un porte-moulinet que construit un habilleur français bien connu...

- 63 Traitement des noeuds du bambou.....3,20F
- Plus complet que l'article paru dans la C15 et repris dans l'Additif, cette Banqdo n°63 est agrémentée de croquis très clairs et précis. J'en extrais une citation de E.F. Payne :

"... avant d'araser à la lime les noeuds ou les joints saillants du bambou, nous procédons à un redressage supplémentaire de telle sorte que seul un petit relief est limé et que les fibres vitales et denses de la surface ne sont pas coupées dans une large zone avoisinant le noeud... (...) une caractéristique importante de toutes les cannes de Payne est l'extrême brièveté des marques de noeuds sur les baguettes..."

Je ne suis pas totalement d'accord avec Payne parce que, justement, les fibres à hauteur des noeuds partent dans tous les sens et s'enroulent sur elles-mêmes (la notion de fibre externe est alors peu claire) et qu'on en coupe bien plus par la taille en triangle qu'en surfacant à l'extérieur, mais il est vrai que toutes les très belles cannes ont toujours eu des noeuds surfacés au minimum; plus qu'un gage de qualité mécanique, c'est une certitude de soin dans la construction. On notera que le constructeur Pezon et Michel arasait les noeuds sur les troncs bruts, et que cet arasement se répartissait sur près de vingt centimètres... C'était de la taille mécanique...



NOUVEAUX MEMBRES

- 199 SORIA François, 2 Avenue Jean Jaurès 34110 LA PEYRADE 67 74 77 32 (travail)
- 200 VIOLIER Fernand 17 rue du Donjon 17800 POMS
- 201 SOUFFLET Joël 33 rue du Beau Site 91440 BURES-SUR-YVETTE
- 202 MALITE Philippe 3 Avenue Ernest Ruben 87000 LIMOGES 55 32 24 54
- 203 BAUDOIN Lionel BA 113 SER 1/7 52113 St DIZIER AIR 25 05 91 34 (postes 72355 72350)
- 204 MARTINEZ Jean-Michel Hameaux de Coty Bat. D1 Appt. n° 13 48000 CAHORS
- 205 COURNUT Jean-Jacques 229 rue La Fayette 75010 PARIS 42 09 12 77
- 206 LORTIE Vincent 2 rue Pierre de Coubertin Bt. F3 Rives de l'Yerres 91330 YERRES
- 207 ROLET Gilles 27 rue Auguste Prost 57000 METZ
- 208 ONO Nobuhiro 4 rue Emilio Castelar 75012 PARIS 42 09 12 77
- 209 BRUEL Jean 33 Avenue Roger Salengro 78360 MONTESSON
- 210 PINOT Yves 24 rue du Marais 60130 St JUST EN CHAUSSEE 44 77 59 44

CHANGEMENT D'ADRESSE

- 63 DUBOIS Jean-Louis 46 rue Guy Moquet 91480 QUINCY SOUS SENART 1 69 00 74 45
- 48 TRAMONTIN Michel Le Moulin rue du Moulin 76450 CANY-BARVILLE 35 97 94 58

STAGES

Je comptais envoyer des dates à toutes les personnes intéressées afin qu'elles puissent choisir pour le mois de Décembre, mais les "événements" ne l'ont pas permis. Comme je ne sais pas combien de temps ce psychodrame va durer, je préfère ne rien prévoir avant la fin du mois de Janvier, et propose plusieurs dates:

Samedi 20 Janvier Samedi 17 Février Samedi 9 Mars, Samedi 16 Mars

Plus vous choisissez de dates, plus le stage est facile à organiser sur l'une d'elles. J'ai définitivement retenu la formule de stage d'une journée, même si cela me donne plus de travail de préparation: les opérations de construction seront toutes abordées et effectuées par les participants, mais jamais jusqu'à leur achèvement; une fois qu'un travail a été effectué sur une partie d'un brin, il n'est pas utile de l'effectuer sur la totalité pour autant que j'aie préparé l'étape suivante. La journée se déroulera à Tours, où j'accueillerai vers neuf heures à la gare les participants venant par le train, pour les y ramener autour de dix-huit heures trente. Le trajet en TGV dure cinquante-cinq minutes depuis Paris-Montparnasse. S'il se trouve des personnes qui souhaitent un stage sur Argentat, celui-ci ne peut avoir lieu qu'aux dates suivantes: Samedi 24 ou dimanche 25 Février, Samedi 13 ou Dimanche 14 Avril. Dès lors qu'une date est choisie, j'envoie confirmation par lettre personnelle à chaque participant, en précisant les modalités pratiques du stage.

DECOLORATION DES BOIS

J'utilise depuis plusieurs années de l'orme pour réaliser mes porte-moulinet, mais ce bois pose un problème de teinte, car il est souvent trop sombre une fois verni. Grâce à des livres anciens que m'a prêté Jacques Delcroix, j'ai pu enfin retrouver cette teinte chaude, un peu rosée, que j'affectionne. Pour cela il suffit de faire tremper le bois dans une solution d'eau oxygénée à 120/130 volumes, additionnée ou non d'ammoniaque (5/10%) pendant 24 ou 48 heures. Le produit est très corrosif et dangereux, et il convient de rincer abondamment. En général je fais tremper des bouts de bois qui sont mis au rond nettement au-dessus de la cote finale, car le bois peut se déformer. Le vernissage rehausse la teinte sans l'assombrir. A noter pour répondre à une autre question de Mr Bourrat qu'il n'est pas possible de vernir avec des PU ou des Epoxy des bois qui ont été passés à l'huile de lin. Par contre des vernis Glycérophthaliques (Lefranc Marine) ou surtout un vernis au tampon conviennent parfaitement.



IMPREGNANTS, VERNIS ET PEINTURES

Suite de cette longue saga des produits et trucs utiles. Monsieur Bourrat me demande comment je fais pour imprégner mes cannes en évitant de les vernir. En fait j'essaie de faire les deux. Comme imprégnant j'utilisais jusqu'ici le *TEXTROL* (produit *Rustol*), mais Daniel Miguel a découvert et m'a confié un produit de la même gamme Rustol qui est encore mieux adapté à ce que nous cherchons: *DEKS OLJE DI* (prononcez Decks Olya). IL s'agit en fait d'un saturateur de bois, qu'il ne faut pas laisser sécher entre les couches. Je procède en ce moment à des essais par trempage, et D. Miguel m'a dit avoir imprégné ainsi des cannes sous pression. Ce produit une fois sec permet en outre une bonne base d'accrochage pour les vernis. J'en attends personnellement beaucoup.

Mr Bourrat me pose aussi le problème du raccord entre le vernis de la canne et le sifflet, craignant que l'humidité ne s'introduise au raccord. Le sifflet est passé à l'*Araldite*, laquelle ne s'arrache pas lorsqu'on enlève l'adhésif (pour l'utilisation de l'*Araldite* comme vernis, voir les circulaires précédentes). Outre que cela ne pose pas de problème lorsque la canne est imprégnée, je crois qu'il nous faut relativiser les inconvénients de l'humidité sur les cannes modernes en bambou, parce que le bambou n'est pas un matériau qui pourrit facilement. Les inconvénients des cannes anciennes et la nécessité de les vernir parfaitement tenaient à ce que les colles étaient très sensibles à l'humidité, et qu'il fallait donc éviter qu'elles soient atteintes par celle-ci. On verra plus loin le descriptif d'un vernis *Tollens* qu'utilise Michel Lévêque.

FILS A LIGATURER

Michel Lévêque m'envoie des précisions concernant les fils à ligaturer du catalogue Anglers' Workshop :

"Pour les nylons et fils de soie 00 de la marque *Gudebrod*, il y a 12 teintes en nylon et 12 en soie. A noter que soie et nylon pour un même numéro de référence ne donnent pas la même couleur et que pour la soie elle ne correspond pas à celle montrée sur le nuancier. De toute façon des vernis différents changeront autant de fois la teinte du fil, selon leur composition ou même la marque. Les diamètres des fils 00 de *Gudebrod* cotent pour A 0.080/85 mm pour la soie et le nylon. La soie *Paris Phenix* pure soie n°40 fait 0.081. Beaucoup plus intéressant me semble le produit offert par David Le Clair, la soie *Kanagawa* importée du Japon. Bien qu'il indique une taille de 00, ses 0.045 à 0.050mm de diamètre en font plutôt une 000, cotant un peu plus de la moitié d'une 00 de *Gudebrod*. Dix teintes sont proposées par David Le Clair avec possibilité d'obtenir sur demande spéciale une autre des 212 couleurs que comporte la gamme (en lui laissant du temps) et de régler par carte bancaire (bobines de 215 yards). \$ 6.00 par bobine.

Les quantités exigées (par couleur) par l'importateur sont nettement prohibitives (minimum \$ 80 + shipping taxes 800 à 100 FF). YLI Corporation P.O. Box 109 PROVO, UTAH 84603 - 019 USA.

J'ai trouvé quelques bobines d'*Elephant Silk*, quelques-une des dernières sur le marché. Il n'est pas possible de réapprovisionner. D'ailleurs elles m'ont été livrées sans étiquettes! (...) Je suis un fan des soies *Kanagawa*, fines, sans tomber dans la folie des 6/0 ni la grossièreté des A.B.C.D.E., agréables à travailler, bien mieux torsadées que celles de La Soie Paris, s'aplatissant parfaitement, prenant bien le vernis (oui, mais lequel?). J'ai des résultats intéressants avec celui que j'utilise pour les cannes : vernis *Tollens Long Life* brillant + diluant *Tollens* en proportion 50/50. Technique: trempage dans un tube vertical."

Michel Lévêque



J'ajouterai que, la finition en général et les ligatures en particulier étant pour moi un véritable pensum (sentiment que je partage avec un certain nombre de constructeurs...), je suis bien content que des membres du club me fournissent des solutions concernant des produits agréables et faciles à manipuler. Merci Michel, tu es une mère pour nous!

PROFILS

Nous y voilà... je savais bien qu'un jour il faudrait ouvrir le débat sur les méthodes de calcul, puisque nous avons différents systèmes qui se contredisent plus ou moins. Au niveau du Club, nous disposons de deux sources essentielles: les profils de Daniel Brémond publiés dans "La Canne à mouche" d'une part, et de l'autre la disquette de calcul Cayre/Bodeau, sans parler de celle de W. Cattanach pour ceux qui la possèdent. Les profils de Daniel Brémond sont éprouvés et jamais décevants, surtout dans le temps, mais ils sont -provisoirement j'espère- en petit nombre à avoir été publiés. Nous n'en avons pas la méthode de calcul, mais l'ensemble est soumis à un paramètre de base: l'égalité contrainte des fibres externes. Cela n'interdit pas de modifier plus ou moins arbitrairement le profil résultant des calculs (c'est le cas pour Alcibiade et Bourrasque, qui sont des extrapolations du profil Standard), mais au moins on sait où on va.

La seconde source que nous ayons est cette disquette faite par Mr. Cayre pour Mr. Bodeau, d'après les calculs de Garrison. Je répète "d'après" car cette méthode introduit des paramètres nouveaux et très intéressants, tels par exemple que le calcul pour canne creuse avec introduction de l'épaisseur qu'on souhaite laisser.

De plus, les courbes de contraintes peuvent être choisies. Un certain nombre d'entre vous qui possèdent cette disquette ne savent pas quelles courbes de contrainte choisir. Pour y voir un peu plus clair, et pour autant que je puisse en juger, les profils qui se rapprochent le plus de ceux de D. Brémond sont obtenus en utilisant la contrainte 400 ou 410, et en affichant la même contrainte pour le talon et pour le seion. Si vous augmentez la contrainte, vous obtiendrez des cannes plus fines, et plus épaisses si vous la diminuez. Je ne suis pas mathématicien, tant s'en faut, mais le bon sens commun et l'expérience personnelle que j'ai des cannes "égale contrainte" me montrent qu'elles tiennent plus longtemps leurs performances que les autres. C'est assez logique puisque, comme leur nom l'indique, ces cannes "d'égalité contrainte" ont le même "taux de fatigue" partout. On peut faire des cannes très agréables avec le pifomètre, mais combien de temps le restent-elles? La méthode de calcul n'est pas non plus une panacée et on peut obtenir des cannes aberrantes avec n'importe quelle méthode de calcul: il suffit d'exagérer les paramètres. La morale de l'histoire étant de n'avoir pas une confiance aveugle dans quelque méthode que ce soit. Dans une lettre fort intéressante, D. Le Breton notait avec justesse que l'ordinateur ne nous donne jamais que les conséquences de nos choix; à nous de les faire raisonnables, en progressant par constructions et essais successifs. Demandez à un ordinateur de vous calculer une canne de huit mètres pour soie n°1 et il le fera. Mais qu'est-ce qu'être raisonnable? Mon opinion, qui n'engage que moi, est qu'on ne doit pas sortir des longueurs dans lesquelles le bambou donne le meilleur de lui-même, c'est-à-dire en-dessous de 260 cm, et plutôt autour de 230-240 cm. Les habitués du carbone trouveront que cela fait court, mais répétons-le, une canne longue au repos n'est pas obligatoirement une canne "haute" en action, ce qui est le cas des cannes en refendu dont le profil, n'étant pas un compromis, permet à la canne de lancer aussi bien en pliant beaucoup moins, sans parler du système d'assemblage en sifflet qui amplifie le phénomène (Voir Banqdo n°18). Nous sommes plusieurs constructeurs à pêcher la Dordogne ou autres rivières très larges avec des 215 ou 230 cm (7' ou 7'6").

Par contre les mêmes raisons nous montrent que le bambou se prête mal à la



pêche en noyée car on ne peut faire (sauf pour le plaisir de les avoir réalisées) des cannes en refendu de trois mètres qui soient agréables: le matériau atteint là ses limites. On aura peut-être plaisir à pêcher avec, mais elles seront tout de même bien plus fatigantes que les mêmes en carbone. Comme en "noyée" le lancer est bien moins important, et qu'il y a nécessité d'avoir une canne relativement longue pour guider le train de mouches, on perd l'avantage considérable des cannes en refendu au niveau de l'action elle-même, et je ne vois pas personnellement la raison de pousser le purisme jusque là, mais n'empêche personne de le faire. Lorsque je veux pêcher en noyée, j'utilise une canne à deux mains de quatre mètres en quatre brins, pour soie 5, réalisée à partir d'éléments carbonés conçus pour la pêche à l'anglaise. C'est lent, mais c'est léger et on sent bien le train de mouches.

Hervé Riodel m'a fait parvenir une traduction d'un article de Planing Form (Banqdo 61) dû à Wolfram Schott (Frankfurter Str. 11 D - 37534 EISDORF) et aimerait en discuter avec des mathématiciens et informaticiens. Il s'agit de calculs effectués par un ami de T. Bedford (qui avait racheté l'atelier de Dickerson). J'en reproduis l'extrait suivant:

"Je n'ai pas l'intention d'accabler Garrison, mais certains éléments de son livre, en particulier le calcul des profils nécessite d'être revu."

C'est à peu près ce que j'avais écrit dans un article de Planing Form dont le titre était "Faut-il tuer le Père?" Mon propos était empirique (les maths, toujours), mais reposait sur le fait que je n'avais jamais été convaincu par les essais de cannes à profils Garrison, estimant qu'il avait fait des calculs très pointus et certainement exacts quant aux paramètres mécaniques du bambou, mais en avait fait mauvais usage dans l'élaboration de sa méthode de calcul proprement dite.

Pour ceux qui voudraient comparer, il existe une disquette due à Len Histan, qui élabore des profils selon la méthode de E.E Garrison. (Len Histan 40 Davis Road, Doylestown, PA 18901 (215-348-5209) \$26.00 ppd). Affaire à suivre, car la définition de ce que doit être le calcul d'un profil est un des paramètres que nous maîtrisons le moins...

Pour terminer très provisoirement sur ce sujet, je joins un profil conçu et réalisé par François Plumet, qui me l'avait envoyé il y a bientôt un an :

Canne de 230 cm, DT 4. Répartition théorique des anneaux selon $K = 1.678$

Talon : AD + S8, scion S7 à S1

Cotes tous les 10 cm en millimètres : 1.6 1.81 2.30 2.68 2.99 3.27 3.54 3.79 4.03

4.26 4.49 **4.71** **4.93** 5.16 5.39 5.62 5.84 6.06 6.27 6.48 6.69 6.91 7.12 7.33

Les cotes en gras représentent la zone de recoupement du sifflet.

Bonnes fêtes de fin d'année à tous, et à bientôt.

Votre compte-crédit circulaires:

OK



Club Français du Refendu

Section des collectionneurs :

Résultats de ventes aux enchères : (USA)

Cannes :

Mouche:

Carpenter Brownstone 7, 2x2.....	13 000 F
Carpenter Highlander 6'6, 2x2.....	5 000- 6 000 F
Farlow Lee Wulf Midge 6, 2x1.....	2 900 F
Granger Aristocrate 7', 2x2.....	4 200- 6 000 F
Hardy Phantom 6', 2x2.....	2 800 F
Hawes, sierra special 9, 3x2	3 400 F
Heddon 35, 8'6, 3x2.....	1 900 F
Heddon Expert N° 125, 9', 3x2.....	1 900 F
Heddon Black Beauty N° 17, 9', 3x2.....	2 000 F
Leonard 41DF, 8'6.....	6 500 F
Orvis Presidential set (mouche 6'6, 3x2 + lancer 6'6, 3x1).....	5 800 F
Orvis Superfine 6'6, 2x2.....	4 200 F
Orvis superfine one piece.....	6 500 F
Orvis Flea 6'6, 2x1.....	2 800 F
Payne 6'.....	14 000 F
Thomas & Thomas Beaverkill 8, 3x2.....	5 300 F
Thomas & Thomas Midge 7, 2x2.....	6 000 F
Thomas F E, 9' / 3x2.....	3 000 F
Young Paul, Midge 6'3, 2x2.....	15 000 F

Lancer:

Orvis superlight 6'6 2x1.....	2 500 F
Heddon, Dowagiac, 4'6, 2x1.....	350 F

Moulinets:

Abbey & Imbrie, truite N°3 (1880).....	1 800 F
Abbey & Imbrie, truite N°4	1 300 F
Alcedo Micron (tambour tournant).....	900 F
Luxor N°3 mer.....	650 F
Bogdan Baby trout 2 5/8.....	9 000 F
Bogdan 3 1/8.....	9 000-12 000 F
Carpenter 2 5/8	2 100 F
Hardy St George 3 3/4, MK2.....	1 300 F
Hardy Perfect 2 7/8.....	1 400-1 800 F
Hardy Uniqua 2 7/8.....	1 100 à 1 400 F
Heddon, moulinet mouche automatique N°87.....	280 F
Pflueger medalist N°1492, premier modèle.....	2 100 F
Talbot "Comet" N°7492.....	2 600 F
E. Von Hofe saumon, mouche Restigouche N° 423, 6/0	4 900 F
E. Von Hofe saumon, mouche Restigouche, 4/0	5 000 à 13 000 F
E. Von Hofe saumon, Perfection trout 3/0.....	45 000 F
J. Von Hofe saumon, trout N°4.....	1 800 F
J. Von Hofe saumon, trout N°3.....	2 100 F
Yawman & erbe, moulinet mouche automatique.....	800 F

**Livres :**

de Boisset, "les mouches du pêcheur de truite", 1959.....	800 F
de Massas, "Le pêcheur à la mouche artificielle", 1859 (mauvais état) ..	800 F
Genevoix, "La boîte à pêche", 1926.....	200 F
Latour, "le saumon dans les cours d'eau du Finistère", 1933.....	1 800 F
Lacouche, "Le Lancer léger de surface", 1945.....	180 F

Ventes et recherche de matériel et de livres:

**** Mr. Patrick Belleval**, Paris, Tel (1).40.28.05.05 (HB) et (1).40.28.73.63 (domicile). Vends les cannes suivantes:

- 1 Lancer saumon Pezon et Michel Telebolic 3,20 m (Bon état, 600 frs).
- 1 lancer Paul Carlier, 2 brins 1,70 m (état moyen, 500 frs).
- 1 canne à Mouche Guillaume, 3 brins, 3,20 m (très bon état, 1000 frs).
- 1 canne à mouche Hardy Phantom de 9 pieds, 3 brins 2 scions (état neuf, 1800 frs).
- 1 canne à mouche Hardy Salmon deluxe de 3 mètres, 3 brins 2 scions (état neuf, 2000 frs).
- 1 canne à mouche Hardy Why, 3 brins 2 scions (état neuf, 2000 frs).
- 1 canne à mouche Hardy Hollolight de 8'8 pieds, 3 brins 2 scions (état neuf, 1800 frs).

****Mr. Thierry CONTANT**, Pêche Tytus, 37 rue des Frères-Delga, 81600 Gaillac, Tel 63.57.58.21, vend les cannes suivantes:

1) Cannes à Mouche

- Pezon et Michel PPP Fario Club N°5721 de 8'5 pieds, 2 x 2 (Neuve, 3300 Frs)
- Pezon et Michel TOS N°867 de 8'5 pieds, 2x 1 (Neuve, 2200 Frs)
- Pezon et Michel Skish N°72428272 de 8'2 pieds, 2 x1 (Neuve, 2200 Frs).
- Pezon et Michel Parabolic Prima normale N° 72158677 de 8'6 pieds, 2 x 1 (Neuve, 1200 Frs).
- Pezon et Michel Parabolic suprême compétition N° 72328655 de 8'6 pieds, 2x1(état neuf, 1700 Frs).
- Pezon et Michel Parabolic suprême normale N° 72308689 de 8'6 pieds, 2x1(état neuf, 1700 Frs).
- Pezon et Michel Parabolic suprême normale N° 72309510 de 9 pieds, 2x1(état neuf, 1700 Frs).
- Pezon et Michel Parabolic spéciale normale N°8221809 de 8 pieds, 2x1(état neuf, 1200 Frs).
- Pezon et Michel Parabolic spéciale normale N°72218687 de 8'6 pieds, 2x1(état neuf, 1200 Frs).
- Pezon et Michel Parabolic spéciale compétition N° 72238102 de 8 pieds, 2x1(état neuf, 1400 Frs).
- Pezon et Michel Parabolic royale N° 82228305 de 8'3 pieds, 2x1(état neuf, 1700 Frs).
- Pezon et Michel Parabolic sterling de 9 pieds, 2x1(état neuf, 1200 Frs).
- Pezon et Michel Parabolic sterling de 9'6 pieds, 2x1(état neuf, 1200 Frs).
- Sharpe type Fario-Club en 2 brins, 8'5 (état neuf 1700 frs).

2) Canne à lancer

- Pezon et Michel Télébolic BB2 de 6 pieds N° 426312 (neuve, 2200 frs).
- Pezon et Michel Télébolic BB1 de 1,67 m N° 770157 (état neuf, 1700 frs).
- Pezon et Michel Télébolic BB3 de 6 pieds N° 996520 (état neuf, 1700 frs).
- Pezon et Michel wading de 1,35 m N° 303601(état neuf, 1200 frs).
- Pezon et Michel luxor luxe de 2 à 5 g, 1,80 m, N° 2676527 (état neuf, 1200 frs).
- Pezon et Michel luxor luxe de 5 à 10 g, 1,80 m, N° 253646 (état neuf, 1200 frs).
- Pezon et Michel luxor luxe de 8 à 15 g, 1,80 m, N° 2375743 (état neuf, 1200 frs).
- Pezon et Michel luxor luxe de 2 à 5 g, 2,20 m, N° 752261(état neuf, 1200 frs).
- Pezon et Michel luxor luxe de 5 à 10 g, 2,20 m, N° 1236457 (état neuf, 1200 frs).
- Pezon et Michel luxor luxe de 8 à 15 g, 2,20 m, N° 96656 (état neuf, 1200 frs).
- Pezon et Michel luxor (non trempé) de 2 à 4 g, 1,80 m, N° 2055773(état neuf, 1000 frs).
- Pezon et Michel luxor (non trempé) de 5 à 8 g, 1,80 m, N° 295581(état neuf, 1000 frs).